GOKART

biuletyn kulturalno - edukacyjny

#

Kochani Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce pierwszy numer internetowego Biuletynu kulturalno – edukacyjnego „GOKart”.

Głównym założeniem naszej publikacji jest prezentacja i promocja działań kulturalnych i edukacyjnych w naszej gminie. Na łamach „GOKartu”, poza własnymi działaniami, będziemy pokazywać także wydarzenia realizowane przez szkoły, biblioteki, instytucje kultury, stowarzyszenia czy prywatne inicjatywy dotyczące stricte kultury i edukacji. Chcemy również przybliżać postaci twórców, artystów i osób związanych z kulturą naszego regionu.

Dzisiejszy numer w głównej mierze poświęcony jest prezentacji działań kulturalno-edukacyjnych w dobie koronawirusa. Mamy nadzieję, że zaprezentowane treści wzbudzą Państwa zainteresowanie i chęć współpracy przy tworzeniu kolejnego numeru.

Życzymy Państwu miłej lektury.

Monika Woźniak
Dyrektor Grójeckiego Ośrodka Kultury wraz z Redakcją

Zapraszamy Państwa do współtworzenia naszej publikacji.
Jeśli chcieliby Państwo opowiedzieć naszym Czytelnikom o ***sobie,***
o ***swoich działaniach czy ciekawych wydarzeniach,***
prosimy – piszcie do nas!
Oto adres mailowy: **gokart@gokgrojec.pl**

Grójecki Ośrodek Kultury odsłania kurtynę

Przyszedł moment, na który długo czekaliśmy. Po ponad trzymiesięcznej przerwie w działalności, powoli „odmrażamy się" i wracamy na „pokład".

Pierwszym wydarzeniem po długiej przerwie był zorganizowany przez nas Bajkowy Piknik Rodzinny, który odbył się w sobotnie popołudnie, 4 lipca br. w Ogródku Jordanowskim. Tego dnia pogoda sprzyjała, a publiczność dopisała. Radości i śmiechu było co niemiara, nie tylko u tych najmłodszych. Dzieci i rodzice z naszej gminy mieli okazję uczestniczyć we wspólnych zabawach. Można było zjechać na wielkim dmuchańcu Królowej Krainy Lodu, pobawić się olbrzymimi bańkami mydlanymi, zrobić sobie bajkowy makijaż, a nawet zagrać w piłkę nożną z Czerwonym Kapturkiem na obcasach. Nie brakło chętnych do udziału w konkursach i rodzinnej rywalizacji. Podczas pikniku można było poruszać mięśniami, a to w trakcie rodzinnego przeciągania liny, jak i rozruszać

intelekt, tym razem podczas gry w szachy. Natomiast amatorzy gier planszowych chętnie zaglądali do ogródkowej altanki, gdzie ekipa Grofan kibicowała rywalizującym ze sobą graczom. Dużym zainteresowaniem cieszyło się malowanie tekturowych domków, które po pomalowaniu rodziny zabierały do swych domów. Kulminacyjnym punktem naszego pikniku było rozdanie nagród dla dzieci za wykonanie pięknych prac plastycznych w konkursie fejsbukowym pt. „Mój czas wolny w czasie pandemii". Całość imprezy została okraszona bajkowymi dźwiękami Orkiestry Dętej OSP Grójec pod batutą pana Pawła Ramy.

Po atrakcjach dla rodzin z dziećmi zaprosiliśmy dorosłych mieszkańców naszego miasta i jego okolic do plenerowego kina „Pod gwiazdami". Obejrzeliśmy ciekawy, muzyczny film pt. „Moja gwiazda. Teen spirit" wyemitowany na pompowanym ekranie pneumatycznym, wygodnie siedząc na kolorowych leżakach. Było bajkowo i nastrojowo.

Kolejną imprezą, która zebrała wielu kinomanów, był seans kina plenerowego „Pod gwiazdami", który odbył się w czwartkowy wieczór, 16 lipca br.. Tym razem pneumatyczny ekran kinowy usytuowany był na boisku przy hali sportowej „Spartakus" Grójeckiego Ośrodka Sportu. Prezentowany film pt. „Kochaj" wśród widzów wzbudził masę pozytywnych emocji i śmiechu.

Dziękujemy wszystkim za uczestnictwo i do zobaczenia w następnych przedsięwzięciach! Miejmy nadzieję na zniesienie reżimu sanitarnego i spotkanie w liczniejszym gronie!

Konkurs „Mój czas wolny w czasie epidemii” został rozstrzygnięty.

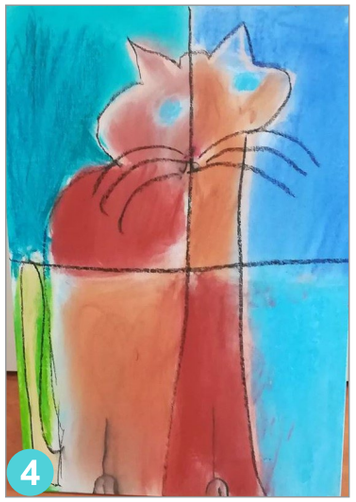
Drodzy Plastycy, dziękujemy wszystkim Wam za nadesłane prace. Niestety nie mogliśmy nagrodzić wszystkich, choć każde dzieło było wyjątkowe.

1

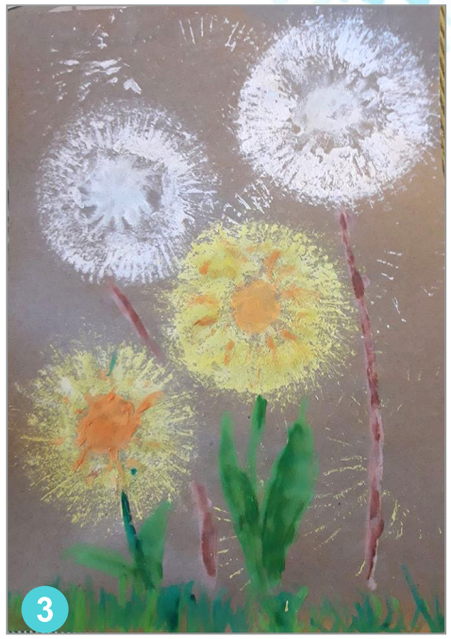
2

- w I grupie wiekowej zwyciężył Kacper Majewski (1), wyróżnienie otrzymała Zuza Majewska (2)

- w II grupie wiekowej pierwsze miejsce zajęła Patrycja Pytka (3), a wyróżnienie powędrowało do Dominika Gołębiowskiego (4);



4



3

Podczas burzliwych obrad Komisja Konkursowa w składzie: dyrektor Grójeckiego Ośrodka Kultury, Monika Woźniak, jako Przewodnicząca wraz z członkami Jury - Bożenną Krawczyk, Darią Pelchen i Łukaszem Haśkie, wybrała następujące prace:

5

- w III grupie wiekowej zwyciężczynią została Katarzyna Wyrzykowska (5), a wyróżnienie otrzymała Weronika Godlewska (6).

6

Nagrodę publiczności za największą ilość polubień pod wybranym zdjęciem pracy uczestnika otrzymał Miłosz Miziński (7).

7

Serdecznie gratulujemy zwycięzcom i dziękujemy wszystkim za udział w konkursie. Jednocześnie zapraszamy do udziału w kolejnych.

Wirtualne mistrzostwa Grójca

Sytuacja sanitarno-epidemiologiczna, z którą musimy się mierzyć od kilku miesięcy, wymaga nadzwyczajnych działań. Dotyczy to również świata sportu. Od połowy marca szachowe życie przeniosło się do internetu, gdzie rozkwita na niespotykaną wcześniej skalę. Szachiści skupieni przy grójeckim klubie CKR SSz Grójec, działającym w ramach GOK od samego początku biorą czynny udział w kolejnych wirtualnych wydarzeniach. Odbyły się już trzy duże imprezy, GrojecArena, I Puchar Mazowsza Online (pod auspicjami Mazowieckiego Związku Szachowego) i Wirtualne Mistrzostwa Grójca, w których nasi reprezentanci odgrywali główne role, zarówno pod względem sportowym, jak i organizacyjnym.

Ostatnie z tych wydarzeń rozpoczęło się 1 maja na platformie lichess.org i trwało blisko półtora miesiąca. Tempo gry wynosiło 3 minuty na rozegranie partii z dodatkiem 2 sekund po wykonanym posunięciu. Turnieje odbywały się co drugi dzień, tak by nie obciążać zbytnio uczestników (większość z nich to uczniowie szkół podstawowych i średnich).

Przez pierwszy miesiąc rozegrane zostały dwa cykle w zasadniczej fazie mistrzostw. Ponieważ zawody miały charakter otwarty, oprócz grójeckich szachistów brali w nich udział na co dzień liczni goście reprezentujący wysoki poziom, nie wyłączając klasy mistrzowskiej. Frekwencja utrzymywała się na dobrym poziomie. W żadnym z turniejów nie spadła poniżej trzydziestu uczestników. Następnie w ciągu dwóch tygodni odbyły się dwa finały systemem pucharowym - jeden przeznaczony dla grójeckich juniorów, drugi dla czołowej szesnastki mistrzostw. Jeśli chodzi o wyniki, to na szczególną uwagę zasługiwała forma Michała Smętka, który triumfował w wewnątrzklubowym finale zawodów oraz pokazał się z bardzo dobrej strony w głównym finale imprezy, odpadając dopiero po dogrywce w meczu z utytułowanym kandydatem na mistrza. Drugie miejsce w finale juniorów uzyskał Łukasz Wojdalski, a trzecie Filip Pułapa. W głównym finale zwyciężył mistrz Piotr Mickiewicz. Drugie miejsce zajął Mateusz Budnik, a trzecie Krzysztof Sacharewicz.

Wirtualne Mistrzostwa Grójca klasyfikacja grójeckich juniorów

Lp	Zawodnik	Najlepszy cykl	Miejsce w finale	Miejsce
1	Michał Smętek	50	1	1
2	Łukasz Wojdalski	47	2	2
3	Filip Pułapa	44	3	3
4	Adrian Legucki	34	4	4
5	Hanna Łoboda	43	5—8	5
6	Marcin Sokołowski	36	5—8	6
7	Michał Krasowski	33	5—8	7
8	Tomasz Pielach	20	5—8	8

Wirtualne Mistrzostwa Grójca klasyfikacja generalna

Lp	Zawodnik	Najlepszy cykl	Miejsce w finale	Miejsce
1	Piotr Mickiewicz	48	1	1
2	Mateusz Budnik	38	2	2
3	Krzysztof Sacharewicz	36	3	3
4	Robert Krasiewicz	34	4	4
5	Aleksandra Michalska	42	5—8	5
6	Rokni Farzam	35	5—8	6
7	Piotr Zbrzeski	30	5—8	7
8	Sebastian Basiaga	25	5—8	8
9	Adam Lasota	31	9—16	9
10	Kamil Celiński	31	9—16	10
11	Michał Smętek	28	9—16	11
12	Łukasz Wojdalski	17	9—16	12
13	Agata Trybuła	16	9—16	13
14	Paweł Bielecki	8	9—16	14
15	Karol Wadełek	7	9—16	15
16	Hanna Łoboda	4	9—16	16

Adam Lasota

Klub Gier i Fantastyki GROFAN

Planszówki jeszcze powrócą...

Trwająca od marca kwarantanna mocno wdała się we znaki dzieciom i młodzieży nie tylko w sferze edukacji, ale również ograniczyła im integrację z rówieśnikami.

W całej Polsce instytucje kultury wstrzymały działalność (lub prowadzą ją w bardzo ograniczonej formie), co niestety wiązało się z zawieszeniem młodzieżowego Klubu Gier i Fantastyki GROFAN, operującego w ramach wolontariatu Grójeckiego Ośrodka Kultury. Nasza grupa zaczęła się organizować pod koniec 2015 roku, tuż po tym jak zrealizowaliśmy drugą edycję konwentu WARCON, którego autorami są wolontariusze z wareckiego Klubu Gier WARG.

Od tamtego czasu, przez ostatnie niespełna pięć lat przygotowywaliśmy projekty warsztatów oraz eventów dla lokalnej społeczności - szczególnie upatrzyliśmy sobie promocję gier planszowych jako idealnego środka dla integracji i poszerzania zainteresowań. Co roku w okresie wakacyjnym odbywał się grójecki konwent gier i fantastyki GEEK EXPANSION, podczas którego dziesiątki miłośników popkultury mogło wziąć udział w naszych zabawach: quizach, konkursach, turniejach, pokazach gier figurkowych, warsztatach plastycznych oraz robotyki.

Wraz z każdą edycją powiększało się grono naszych wolontariuszy, a także biblioteczka gier planszowych. Dziś możemy

poszczycić się ponad setką tytułów, zarówno dla maluchów w wieku 6-12 lat, jak i dla zaawansowanych graczy. Wielkim sukcesem promocyjnym był dla nas konkurs Fundacji Orange na wybudowanie w naszej gminie zaawansowanej sali multimedialnej.

Od dwóch lat w Grójeckim Ośrodku Kultury każdy może bezpłatnie skorzystać z naszej Pracowni. Dzięki kolejnym konkursom grantowym, jak chociażby Działaj Lokalnie, stale się rozwijamy i powiększamy nasz asortyment. W chwili obecnej, dzięki pracy wolontariuszy, możemy poszczycić się: konsolami do gier Atari Flashback (1977), NES (1983), Super Nintendo (1990), Playstation w wersji 2, 3 oraz 4, Xbox 360 a także goglami VR. Oprócz rzecz jasna stacji do gier, organizujemy warsztaty robotyki i elektroniki przy użyciu zestawów Dromader, Arduino, LOFI Brain, MakerBuino, a w planach mamy start zajęć z projektowania przestrzennego w systemie Tinkercad i druku 3D.

Z wielką dumą możemy ogłosić, że po raz piąty pozytywnie rozpatrzono nasz projekt warsztatów w ramach Programu Działaj Lokalnie. Przez wakacje Pracownia Orange jest zamknięta, ale w międzyczasie czeka ją wizualny upgrade, a po zniesieniu kwarantanny (liczymy, że będzie to we wrześniu) powrócimy z kolejnymi bezpłatnymi warsztatami dla dzieci - robotyki z zestawami LEGO, eksperymentami chemiczno-fizycznymi, warsztatami twórczymi (literatura, scenopisarstwo, ogniska RPGowe).

Mamy ogromną nadzieję, że wraz ze stopniowym znoszeniem zakazów kwarantanny, lokalna społeczność ponownie będzie mogła skorzystać z naszych gier planszowych.

Łukasz Haśkie

Magia batuty

Niniejszym wywiadem pragniemy zapoczątkować cykl rozmów z ludźmi kultury, artystami, twórcami z naszej małej Ojczyzny. Pragniemy choć na chwilę zanurzyć się w ich świat, przyjrzeć się bliżej ich pracy, inspiracjom, marzeniom.

*Dzisiaj przenosimy Państwa do świata muzyki, prezentując wywiad z **Jarosławem Praszczałkiem** – dyrygentem, kompozytorem i popularyzatorem wiedzy o muzyce.*

dr Jarosław Praszczałek – dyrygent, kompozytor, instrumentalista, pedagog, popularyzator wiedzy o muzyce. Laureat licznych konkursów z zakresu teorii muzyki, kompozycji oraz improwizacji.

Finalista II i III edycji programu Scena Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej. Od 2011 jest prelegentem koncertów edukacyjnych w Filharmonii Narodowej w Warszawie, a od 2014 pracuje jako dyrygent-pedagog w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie.

Jako dyrygent współpracuje także z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Filharmonią Świętokrzyską im. Oskara Kolberga w Kielcach, Filharmonią Kameralną im. W. Lutosławskiego w Łomży, Filharmonią Rybnicką im. Braci Szafranków, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Radomską Orkiestrą Kameralną, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Teatrem Muzycznym Arte Creatura oraz Teatrem Rozmaitości w Warszawie.

Od 2017 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej oraz jest organizatorem licznych konferencji naukowo-artystycznych.

Redakcja „GOKart": Witam serdecznie! Szerzej jest Pan znany grójeckiej publiczności jako dyrygent Chóru Miasta Grójec. Jednak Pana nazwisko zobaczyć można na afiszach koncertowych w całej Polsce. Współpracuje Pan z orkiestrami symfonicznymi, kameralnymi oraz teatrami muzycznymi. Jest Pan koncertującym dyrygentem i pedagogiem. Czym właściwie zajmuje się dyrygent? Na czym polega ten zawód? Co jest jego istotą?

Jarosław Praszczałek: Najprościej można powiedzieć, że dyrygent to jedyny muzyk w orkiestrze, który nie gra na żadnym instrumencie. Ale właściwie to gra na wszystkich. Do niego należy bowiem interpretacja danego utworu muzycznego. On też decyduje o tempie dzieła, szczegółach artykulacyjnych, frazowaniu.

Red.: No tak, ale przecież każdy z muzyków ma nuty, z których korzysta. Czy dyrygent jest niezbędny?

J. P.: Oczywiście każdy z muzyków ma nie tylko nuty, ale także niezbędne kompetencje, wykształcenie muzyczne. Ale też każdy muzyk orkiestry czuje dane dzieło nieco inaczej. Naszym zadaniem, jako dyrygentów, jest osiągnięcie takiego stanu, w którym orkiestra wykona utwór jednolicie, jak najbardziej perfekcyjnie, zgodnie z intencją prowadzącego i przyjętą przez niego interpretacją.

Red.: Czyli – jak rozumiem – jest Pan typem dyrygenta-despoty, tyrana?

J. P.: Przeciwnie! Oczywiście, przychodząc na próbę, mam pewną zarysowaną wizję utworu, ale staram się być otwarty na to, co proponują muzycy orkiestry. Naszym zadaniem jest przecież wspólne przygotowanie interpretacji pięknej muzyki. Niejednokrotnie zdarza się tak, że podczas próby, któryś z muzyków zaproponuje trochę inną od mojej interpretację dzieła. Jeżeli jest ona lepsza, to chętnie dokonuję zmiany. Podczas prób szczególnie otwarty jestem, na wszelkie sugestie ze strony muzyków grających na instrumentach smyczkowych. Zanim bowiem zostałem dyrygentem, wiele lat grałem (teraz robię to już rzadziej) na trąbce i fortepianie, tak więc świat skrzypiec i wiolonczel jest mi mniej znany. Od razu więc przyznają się do tego muzykom, a oni – ceniąc szczerość i otwartość – chętnie wyjaśniają na próbach, na czym będą polegać ewentualne problemy techniczne.

Red.: Z tego co Pan mówi wynika, że współczesny dyrygent, nie jest dowódcą, ale bardziej typem menedżera, który koordynuje pracę zespołu.

J. P.: Tak, to prawda. Czasy dyrygentów-tyranów skończyły się. Dziś dyrygenci starają się być dla orkiestry bardziej partnerami w muzycznej rozmowie. Próba to także swego rodzaju burza mózgów, podczas której kształtuje się interpretacja danego dzieła. Tego między innymi staram się uczyć moich studentów na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jeżeli ktoś przychodzi do orkiestry i wydaje mu się, że będzie nią rządził, to znaczy pokrzykiwał na muzyków i wymachiwał batutą, to gwarantuję, że orkiestra bardzo szybko podziękuje takiemu kapelmistrzowi za współpracę. Podsumowując: pokrzykiwanie, władza – nie, natomiast decyzyjność – tak. Na próbach możemy dyskutować, zastanawiać się, zmieniać interpretację dzieła, natomiast ostatnie słowo należy do mnie.

Red.: Faktycznie, jest więc Pan trochę jak szef w firmie czy korporacji…

Wiele mówi się o magii batuty. To niezwykły przedmiot, będący symbolem władzy dyrygenta. A jak Pan go traktuje?

J. P.: Przyznam szczerze, że wielu moich kolegów dyrygentów ma swoistą… obsesję na tym punkcie. Kolekcjonują batuty – jednej używają do wykonywania muzyki Mozarta, innej do Brahmsa. Kompletnie nie rozumiem tego podejścia. Batuta to po prostu przedłużenie ręki dyrygenta. Dzięki niej gest w prawej ręce, staje się bardziej precyzyjny. Osobiście lubię batuty drewniane, ponieważ te wykonane z korka po pewnym czasie, pod wpływem potu dłoni, zaczynają… brzydko pachnieć (śmiech).

Red.: Czytając Pana biogram można zobaczyć, że współpracuje Pan jako dyrygent z bardzo różnymi zespołami: orkiestry symfoniczne, kameralne, smyczkowe, dęte, perkusyjne, studenckie, teatry operetkowe i operowe. Z którą formacją najbardziej lubi Pan wykonywać muzykę?

J. P.: Zdecydowanie najbliżej jest mi do orkiestr dętych! Wspomniałem już, że ukończyłem średnią szkołę muzyczną w klasie trąbki. Później były studia dyrygenckie. Już podczas pierwszych moich prób z orkiestrami dętymi, zauważyłem, że jest coś, co sprawia, że są to zespoły szczególnie bliskie memu sercu…

Red.: „Jest w orkiestrach dętych jakaś siła…" jak śpiewała Halina Kunicka…

J. P.: Tak, to prawda… Wielka szkoda, że wiele osób kojarzy orkiestry dęte w Polsce z muzykowaniem gorszym, amatorskim. To bardzo krzywdzące. Do utrwalenia takiej opinii w niemałym stopniu przyczyniły się same orkiestry, zwłaszcza amatorskie, których poziom w wielu przypadkach pozostawiał wiele do życzenia. Dlatego, jako koncertujący dyrygent oraz wykładowca akademicki, działam aktywnie na rzecz popularyzacji orkiestr dętych w Polsce. Chciałbym tu dodać, że z prowadzonymi przez siebie młodzieżowymi i studenckimi orkiestrami dętymi, występowałem w wielu prestiżowych salach koncertowych, między innymi w Filharmonii Narodowej

→

w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Filharmonii Częstochowskiej czy choćby w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W ubiegłym roku, byłem pomysłodawcą, współorganizatorem, koordynatorem oraz sekretarzem jury Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition 2019 – pierwszego w Europie Środkowo-Wschodniej, międzynarodowego konkursu dla dyrygentów orkiestr dętych. W konkursie udział wzięło 18 dyrygentów z całego świata. Jego przebieg odbił się szerokim echem w środowisku muzycznym. Aktualnie koordynuję konkurs Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020 (dla kompozytorów tworzących na orkiestrę dętą) oraz pracuję nad otwarciem w roku akademickim 2020/2021 Podyplomowych Studiów Dyrygentury Orkiestr Dętych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Przygotowania przerwała nam epidemia koronawirusa, ale liczę, że niebawem ruszą one pełną parą.

Red.: Na koniec proszę powiedzieć… skąd Pan właściwie wziął się w Grójcu?

J. P.: Bardzo dobre pytanie! Otóż w 2012 roku, podczas jednego z koncertów, mój przyjaciel i pianista Adam Sychowski otrzymał telefon od prof. Jana Zakrzewskiego – uznanego polskiego tenora, nota bene mieszkańca Grójca. Okazało się, że Prof. Zakrzewski szukał dyrygenta do prowadzenia chóru miejskiego w… Tarczynie. Szybko się polubiliśmy i zaprzyjaźniliśmy. Gdy o chórze z Tarczyna (występowaliśmy na całym Mazowszu, a także na koncertach w Niemczech) zaczęło być głośno, zgłosił się do nas w 2015 roku dyrektor Grzegorz Rejer z prośbą o stworzenie podobnego zespołu w Grójcu. Ze względu na nawał obowiązków dyrygenckich i pedagogicznych, musiałem zrezygnować z chóru w Tarczynie, ale Grójec pozostał…

Red.: Ukradkiem spojrzałem w Pana kalendarz koncertowy. Terminy zajęte do stycznia 2021 roku. Bywają miesiące, gdy całym tygodniami podróżuje Pan z miasta do miasta, od filharmonii do filharmonii. Kto wtedy prowadzi próby grójeckiego chóru?

J. P.: To prawda, ze względu na liczbę koncertów jestem nieustannie w rozjazdach. Przyznam szczerze, że już kilkukrotnie myślałem o tym, żeby oddać chór w czyjeś dobre ręce. Ale chórzyści nie chcą o tym słyszeć! (śmiech) Na szczęście dzięki pewnej elastyczności dyrekcji Grójeckiego Ośrodka Kultury, udało nam się przyjąć takie rozwiązanie, że podczas mojej nieobecności próby z chórem prowadzą dwie znakomite dyrygentki – Liliana Bach i Jadwiga Sieroń-Widelska. Ja natomiast jestem zawsze obecny na ostatnich próbach przed występem, no i oczywiście na samym koncercie.

Red. : Dziękujemy bardzo za rozmowę.

Redakcja „GOKart”

21szy?

Uczniowie Zespołu Szkół Specjalnych w Grójcu modelami wystawy fotograficznej

Niezwykłą wystawę fotograficzną Łukasza Wykrota zobaczymy w Galerii Grójeckiego Ośrodka Kultury. Na każdym z 21 zdjęć pojawią się wyjątkowe dzieci z zespołem Downa, uczniowie Zespołu Szkół Specjalnych w Grójcu. Sesja odbyła się w radomskim Muzeum Polskich Rowerów. Wszystkie fotografie utrzymane są w stylu retro. Na kilka chwil przeniesiemy się w lata trzydzieste ubiegłego wieku.

ŁUKASZ WYKROTA - absolwent Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie, zamieszkały w Radomiu, gdzie pracuje w Muzeum Polskich Rowerów. Pasjonat świata „retro", a zwłaszcza lat 30. ubiegłego wieku i historii rowerowej Radomia. „21szy?" to siódma indywidualna wystawa fotograficzna autora będąca swego rodzaju podróżą w czasie. W podróż wstecz do pierwszej połowy ubiegłego wieku zabierają nas uczennice i uczniowie Zespołu Szkół Specjalnych w Grójcu, którzy pełniąc rolę modeli w retro stylizacjach stali się głównym tematem zdjęć.

Wernisaż miał być wstępem do obchodów Światowego Dnia Osób z zespołem Downa, który przypada na pierwszy dzień wiosny - 21 marca. Liczba 21 nie jest przypadkowa ale symboliczna. To właśnie w 21. parze chromosomów znajduje się dodatkowy, trzeci chromosom, który determinuje funkcjonowanie osób z zespołem Downa.

Pomysłodawczyniami projektu są nauczycielki z Zespołu Szkół Specjalnych im. ks. J. Twardowskiego w Grójcu, Joanna Nowotnik-Stanios i Beata Lipińska, a bohaterami - siedmioro uczniów: Gabrysia, Martynka, Agnieszka, Mikołaj, Jakub, Olaf i Maciek. Spotkamy się z nimi podczas otwarcia wystawy, chętnie podzielą się wrażeniami z sesji fotograficznej.

Fotografie Łukasza Wykrota wzruszają, bawią a czasami intrygują. Zdjęcia odkrywają naturalne piękno, zarówno wewnętrzne, jak i zewnętrzne. Może pomogą zmienić spojrzenie na osoby z zespołem Downa i z innymi niepełnosprawnościami.

Ponadto w ramach projektu w ZSS odbywają się, jak co roku, warsztaty edukacyjne dla uczniów grójeckich szkół podstawowych, mające na celu przełamanie barier i stereotypów na tematy związane z niepełnosprawnością, z zespołem Downa, z integracją, tolerancją oraz innością, które z przyczyn obiektywnych nie odbędą się.

Wystawa planowana była na 21 marca, ale w związku z epidemią COVID-19 musimy ją odroczyć. Miejmy nadzieję, że spotkamy się już wkrótce na wernisażu w Grójeckim Ośrodku Kultury. Zapraszamy już dziś. Wstęp wolny.

Info ZSS
B.Lipińska i J. Nowotnik-Stanios

SYLWIA JAWORSKA

W NASZEJ SZKOLE PODCZAS COVID- 19

Nasza szkoła jest najlepsza!
I na razie najważniejsza.
Chociaż uczeń w niej się trudzi,
to i tak się uczyć lubi.

Co dzień jestem uśmiechnięta,
chociaż też nie jestem święta...
Z cyferek mosty układam,
z literek słowa kręcę,
a to wszystko dlatego,
że nauka jest wszędzie .

W szkole, w domu, na ulicy...
Tylko dostrzec ją musimy.
Chociaż trochę kaprysimy,
To i tak wszystko chętnie robimy.

Zdalne nauczanie,
Szkoła na ekranie.
To niełatwe jest zadanie.
Na szczęście zadania domowe
są często antystresowe.

Podczas nauczania
nowe rzeczy wciąż poznaję.
Uczę się nie tylko jakie gdzie są obyczaje...
lecz o pierwiastkach i rymach,
układzie krążenia,
równaniach, ćwierćnutach
i o resuscytacji,
o bitwach, wolności..... wiele w tym radości.

A w wolnym czasie zamiast wkuwania?
- Mamy możliwość i chęć odpoczywania!

Innowacja

„Czytam z klasą. Lekturki spod chmurki”

Uczniowie klasy III z Publicznej Szkoły Podstawowej w Bikówku w roku szkolnym 2019/2020 brali udział w ogólnopolskim projekcie edukacyjnym wspierającym rozwój czytelnictwa wśród uczniów klas I-III pt. „CZYTAM Z KLASĄ lekturki spod chmurki”.

Innowacja pedagogiczna realizowana była od 2 września 2019 r. do 31 maja 2020 r. przez wszystkich uczniów klasy.

Celem projektu było rozbudzanie u uczniów ciekawości literackiej, rozwijanie aktywności czytelniczej, doskonalenie czytania ze zrozumieniem oraz aktywnego słuchania, zachęcanie rodziców do czytania dzieciom, integracja zespołu klasowego, współpraca nauczyciela i uczniów z placówkami oświatowymi z terenu całego kraju i zagranicznymi szkołami polonijnymi poprzez wspólną wymianę doświadczeń na stronie projektu.

Projekt składał się z III modułów w ramach, których uczniowie przeczytali następujące lektury: „Dzieci z Bullerbyn”, „Doktor Dolittle i jego zwierzęta” oraz „Akademia Pana Kleksa”. Podczas realizowania zadań wszyscy świetnie się bawili. Uczniowie wykazali się ogromną kreatywnością, a omawianie lektur sprawiało im dużą przyjemność. Dzięki wykonanym zadaniom dzieci zapoznały się bliżej z głównymi bohaterami, ale także poznali ich przygody.

Z wykonanej ewaluacji wynika, iż uczniom bardzo się podobała taka forma realizacji lektur, która poprzez zabawę poszerzyła ich wiedzę.

Na zakończenie cała klasa otrzymała certyfikat ukończenia projektu.

Wychowawca klasy III:
Aneta Głowacka

Warsztaty rozbudzające wyobraźnię

„Takie Tam Warsztaty" to cykliczne spotkania z malarstwem wielkich mistrzów z elementami historii sztuki, poznawaniem ciekawych technik oraz materiałów plastycznych. Zajęcia są przeznaczone dla dzieci od 5 roku życia oraz młodzieży i dorosłych, odbywają się w niewielkich grupach dających możliwość omówienia indywidualnych pytań uczestników zajęć.

Na zajęciach rozwijamy pasję i wyobraźnię poprzez malowanie, rysowanie, wykorzystując tempery, farby akwarelowe, pastele suche oraz olejne, kredki, węgle i grafity. Tworzymy na różnych podłożach, nie boimy się pobrudzić, realizujemy swoje projekty łącząc fantazję z nauką abecadła artystycznego.

Rozwijanie umiejętności podczas cotygodniowych warsztatów zostało chwilowo zatrzymane, tymczasem najbardziej wytrwali uczestnicy pracowali samodzielnie w domach. Tym bardziej zasługują na pochwałę wszyscy →

AGNIESZKA KAZAŁA - Artystka wizualna i nauczycielka sztuki. Pracuje w Szkole Kanadyjskiej w Warszawie a w Grójeckim Ośrodku Kultury prowadzi autorskie zajęcia z rysunku i malarstwa (Takie Tam Warsztaty). Absolwentka ASP we Wrocławiu, UW oraz UKSW w Warszawie. Kurator wystaw artystycznych. Współorganizuje oraz uczestniczy warsztatowo w wydarzeniach kulturalnych Mazowsza na terenie placówek oświatowych.

takietamwarsztaty@gmail.com

zaangażowani w projekt nawiązujący do twórczości Marca Chagalla.

Artysta, związany z „Ecole de Paris" tzw „Szkołą Paryską" jako wybitny kolorysta w swoich pracach kładł nacisk na intensywność barw oraz ich sposoby łączenia w obrazach. Swoją twórczością zainspirował nas do stworzenia prac z odrobiną surrealizmu. Marzenia i tęsknoty, ulubione zwierzęta oraz senne wspomnienia… wszystko unoszące się nad śpiącym miastem. Pomysły jak zwykle okazały się wspaniałe, pojawiły intensywne barwy, ciekawe przemyślane kompozycje. Prace które możemy oglądać wykonały: Kasia, Oliwia, Lena, Patrycja oraz Zuzia. Gratuluję serdecznie :-)

Miejmy nadzieję że już od września wrócimy do tradycyjnych zajęć. Tymczasem życząc młodym artystom miłych wakacji zapraszam do spotkań indywidualnych i konsultacji, niech sztuka będzie częścią życia nie tylko od święta.

Malowany Świat Seniora

Już drugi miesiąc trwa cykl warsztatów malarskich w ramach projektu pt. „Malowane Pędzlem" zorganizowane dla grupy Malowany Świat Seniora. Odbyło się już pięć dwugodzinnych spotkań w Pracowni PAADM przy ul. Bankowej w Grójcu. Warsztaty plastyczne połączone są z elementami edukacyjnymi, w tym zagadnieniami z historii sztuki. Odbyły się również zajęcia w plenerze na terenie Grójca.

MISTRZOWIE INSPIRUJĄ

Tematem przewodnim warsztatów jest inspiracja twórczością mistrzów. Seniorki wczuwają się w nastroje i przeżycia, które niosą ze sobą obrazy stworzone przez znanych malarzy. Kreatywne zadania otwierają je na różnorodność przedstawień i rozwiązań warsztatowych zaprezentowanych w dziełach mistrzów takich jak Paul Cézanne, Tadeusz Makowski, Edvard Munch, jak i bardziej współczesnych nam: Jerzy Nowosielski, Marian Czapla czy Adam Romaniuk, Ewa Kunicka, Nice Vasilev. Zarówno tradycyjne przedstawienia jak i awangardowe propozycje malarskie inspirują uczestniczki do odkrywania własnego języka wyrazu. Poszerzają swój warsztat umiejętności z ogromną uwagą i wrażliwością, co sprzyja rozwojowi inwencji i wyobraźni oraz pomaga w wyczuciu

ANNA MERSKA-MITAN - Artystka, malarka, instruktorka arteterapii, Absolwentka Wydziału Sztuki na Politechnice Radomskiej, dyplom z malarstwa w pracowni prof. S.Z. Kamieńskiego. Brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Austrii, Japonii, Korei Południowej, Meksyku, Turcji oraz licznych plenerach malarskich. Prowadzi autorską Pracownię Artystyczną PAADM w Grójcu.

NOWE ROZWIĄZANIA TECHNICZNE

Warsztaty malarskie umożliwiają uczestniczkom zapoznanie się bliżej z szerokim wachlarzem technik malarskich i rysunkowych na papierze, płótnie oraz na materiale. Poza powstałą podczas pierwszych zajęć „poezją znalezioną", seniorki poznały nowe rozwiązania warsztatowe oraz sposoby łączenia różnych mediów. Nowym doświadczeniem było tworzenie kolaży w formacie A2 z użyciem unikalnych marmurków (powstałych w technice olejnej), mieszając odpowiednio farby od matowych temper po błyszczące akryle lejące z użyciem kleju PVA, silikonu oraz medium do spękań. Część elementów została wykończona przy użyciu kolorowych markerów oraz pasteli. Powstałe w ten sposób obrazy są wyraziste i atrakcyjne również pod względem uzyskanych struktur. Te obrazy są jednocześnie inspiracją dziełami innych artystów, a zarazem nową ich odsłoną. Seniorki, podążając za wyrazem plastycznych mistrzów, poznają ich twórczość bliżej i jednocześnie budzą w sobie własne moce twórcze.

W myśl Gustava Klimta: „Jeśli ktokolwiek chce mnie zrozumieć, powinien uważnie patrzeć na moje obrazy." Uczestniczki obserwują własne wybory tematów i formy wypowiedzi wizualnej. By móc bardziej wyrazić się na zewnątrz, w życiu codziennym, tworzą formy użytkowe malując przeróżne motywy na torbach, koszulkach.

W PLENERZE

Nowym doświadczeniem dla grupy był udział w plenerze malarskim na terenie Grójca w ogrodzie jednej z uczestniczek. W kameralnym gronie, bezpiecznej atmosferze i otoczeniu sprzyjającym skupieniu seniorki z przejęciem tworzyły swoje pierwsze pejzaże z natury wyrabiając umiejętności wnikliwej obserwacji i analizy rzeczywistości. Każda uczestniczka otoczona została indywidualną opieką artystyczną, gdzie instruktorka wspierała ją na każdym etapie tworzenia. Były rozmowy o specyfice pracy w plenerze, o zmieniającym się świetle, ulotności zjawisk, relacji koloru światła i cienia oraz o perspektywie powietrznej. Zadanie to realizowałyśmy przy użyciu technik takich jak gwasz, tempera oraz pastele olejne rozcieńczane w wodzie, malowane na papierze do akwareli.

Prace powstałe w trakcie cyklu warsztatów malarskich zostaną zaprezentowane jeszcze w tym roku podczas wystawy w Galerii Biblioteki Pedagogicznej przy ul. Różanej w Grójcu.

Wsparcia finansowego na materiały niezbędne do wykonania prac plastycznych udzieliło Stowarzyszenie Radomskie Centrum Przedsiębiorczości z siedzibą w Radomiu, które na podstawie umowy zawartej z Mazowieckim Centrum Polityki Społecznej przekazuje środki w formie bonu społecznego na realizację inicjatyw społecznych.

Kilka słów o Grupie Plastyków Ziemi Grójeckiej...

Grupa Plastyków Ziemi Grójeckiej powstała w listopadzie 2018 roku i kontynuuje tradycje, które od 1991 roku towarzyszą Stowarzyszeniu Plastyków Ziemi Grójeckiej. Grupa skupia obecnie 15 pasjonatów rozwijania indywidualizmu podczas wspólnych działań twórczych. Są to osoby w różnym wieku i z różnym dorobkiem artystycznym.

W maju 2019 roku współpracowaliśmy przy organizacji projektu wystawy ART/X/TOYAMA w Grójcu Polska oraz pobytu japońskich artystów w naszym mieście. Wystawa odbyła się podczas Święta Kwitnących Jabłoni i była częścią obchodów 600-lecia Grójca.

20 września w galerii Grójeckiego Ośrodka odbył się wernisaż poplenerowej wystawy prac artystów Grupy Plastyków Ziemi Grójeckiej, której tematem przewodnim jest współczesny Grójec.

Pomysł tematu wystawy zrodził się w związku z chęcią włączenia się w tegoroczne obchody 600-lecia miasta. W czasie wakacji odbyły się 4 plenery na terenie Grójca, podczas których powstawały prace prezentowane na wystawie. Na obrazach zostały uwiecznione kamieniczki na grójeckim rynku, powstały impresje inspirowane przyrodą grójeckiego parku czy zapomnianym końcem Grójca, czyli opuszczoną stacją kolejki wąskotorowej (nawet tam mieliśmy swoich fanów!) a także wspaniałą przyrodą lasów z okolic Pniew.

Każdy z artystów ma swoje ulubione środki wyrazu. Prezentowane prace zostały opracowane głównie przy pomocy technik malarskich: akrylowej i olejnej, ale znaleźć można też prace wykonane suchymi pastelami. Wystawa jest również unikalną okazją do poznania nie tylko ciekawych dzieł plastycznych ale przede wszystkim interesujących rodzimych artystów, którzy już wielokrotnie prezentowali swoje obrazy na wcześniejszych wystawach. Tym razem mogliśmy poznać ich spojrzenie na Grójec.

Na zaproszenie Burmistrza Gminy i Miasta w Grójcu Dariusza Gwiazdy prace malarskie z wystawy poplenerowej zostały przeniesione do Urzędu Gminy i Miasta Grójec. Ekspozycję można w tym miejscu oglądać do tej pory.

Na kolekcję składa się 27 obrazów namalowanych podczas wakacyjnych plenerów, które odbyły się na terenie Grójca przez 10 artystów należących do Grupy Plastyków Ziemi Grójeckiej. Autorzy prac to Irena Gnatowska, Bożena Grzejszczyk, Barbara Ignacak, Jolanta Lusa, Anna Merska-Mitan, Anna Młyniec, Daniel Nowak, Anna Ryszkowska, Łukasz Skarżyński, Karolina Wróblewska.

W grudniu 2019 roku odbyła się kolejna wystawa Grupy zatytułowana „Narodziny". Wzięło w niej udział 18 artystów. Narodziny - nowa energia, inspiracja, refleksja, gest, technika, kolor, materiał, myśl, współdziałanie, impresja, ekspresja... Wszystko to, co wyzwala twórcze działanie i przybiera formę materii, zestawu kolorów, struktur, kształtów. To też efekt współpracy, który na wystawie przybrał formę kompozycji malarskiej składającej się z 18 części - 18

→

grupa plastyków ziemi grójeckiej

różnorodnych światów, które łączy wspólnota pasji artystycznej. Ulotność motyli, wizualizacje dźwięków, piękno natury, twarz dziecka, wschody i zachody słońca, noc i dzień - wszystko to, co zapowiada początek, co jest życiem.

Wystawa, to zbiór 38 prac artystycznych, wykonanych w różnych technikach i na różnych formatach, różnymi formami wyrazu: pastele, farby akrylowe, farby olejne, haft, assamblage, rysunek węglem czy ołówkiem.

Artyści, którzy zaprezentowali swoje prace to: Monika Chojęta, Monika Feliksiak, Justyna Fruba-Borkowska, Eliza Gnatowska, Irena Gnatowska, Jerzy Górecki, Bożena Grzejszczyk, Barbara Ignacak, Krzysztof Kozłowski, Jolanta Lusa, Teresa Matulka, Anna Młyniec, Daniel Nowak, Patrycja Rusin, Anna Ryszkowska, Dariusz Sieczka, Łukasz Skarżyński, Karolina Wróblewska.

Artyści z Grupy Plastyków Ziemi Grójeckiej spotykają się raz w miesiącu w galerii Grójeckiego Ośrodka Kultury. Działania Grupy Plastyków Ziemi Grójeckiej można śledzić na profilu grupy na Facebooku. Zapraszamy osoby chętne do wspólnych działań do kontaktu poprzez profil GPZG lub adres: gpzg@gmail.com.

Anna Młyniec

Pomysł na nie zrodził się z głębokiej przyjaźni energoterapeutki Magdaleny Dapczyńskiej i malarki – Darii Pelhen, które dostrzegły niezwykłe możliwości terapeutyczne we wspólnym działaniu na rzecz poprawy zdrowia i samopoczucia ludzi w każdym wieku.

Barwy Życia to podróż od starożytności po czasy współczesne promująca techniki uzdrawiania kolorami, wiedzę o barwach i ich cechach oraz zaproszenie do medycyny bioenergetycznej z kodowaniem zdrowia w tkankach.

Uczestnicy zdobywają wiedzę wychodzącą poza ramy medycyny konwencjonalnej, poznają te obszary w sobie, które wymagają naprawy, wprowadzają barwy wspierające ich zdrowie, tworzą przedmioty do świadomej pracy z kolorami.

Barwy Życia to niezapomniane spotkanie z lekkością i radością w nas, która czasem jest zakryta przez kołowrotek życia. Gdy znów odzyskamy łączność z naszym radosnym wewnętrznym dzieckiem poczujemy życie w sobie i sens naszego istnienia.

Magdalena Dapczyńska – naturopata, opiekun medyczny, mistrz bioenergoterapii. Diagnozuje oraz wspiera leczenie na każdym etapie. Ma niezwykły dar rozmawiania z narządami i widzenia ich w trójwymiarze. Widzi przyczyny - wpływy zdarzeń na nasze zdrowie. Kocha ludzi i zawsze opromienia uśmiechem.

DARIA PELHEN - Malująca od zawsze, kochająca i czytająca z kolorów. Ilustruje książki, maluje obrazy, ściany oraz prowadzi lekcje rysunku i malarstwa w każdej grupie wiekowej. Posługuje się unikalną metodą całościowej analizy człowieka poprzez kolory zapisane w naszej dacie urodzenia oraz imieniu i nazwisku.

Barwy Życia

Pierwsze, nowatorskie warsztaty „Barwy Życia”
to połączenie sztuki uzdrawiania ze sztuką tworzenia.

Co w HARCSIECI piszczy?

Czy w momencie, gdy jesteśmy zmuszeni siedzieć w domu bez możliwości kontaktu z rodziną czy znajomymi, a nuda zalewa nasze dni, można być harcerzem?

Odpowiedź jest prozaicznie prosta! Jak myśl ludowo-harcerska mówi: „harcerzem jest się przez całe życie". Harcerze i zuchy z naszego rodzimego Hufca ZHP Grójec udowadniają tę tezę każdego dnia.

Nie ma sytuacji bez wyjścia, dlatego, mimo iż nie możemy się spotykać fizycznie, organizujemy sobie spotkania oraz zbiórki on-line. Rozmawiamy o sprawach bieżących, o tym co się dzieje na świecie. Planujemy nasze spotkania i wędrówki, gdy już będzie bezpiecznie. Czasem gramy w kalamburyi opowiadamy sobie o nowych serialach oglądanych wieczorami. Organizujemy quizy z wiedzy harcerskiej oraz zgadywanki obrazkowe na portalach społecznościowych. Zdobywamy sprawności, stawiamy sobie wyzwania i codzienne zadania.

Ciekawym przykładem może być realizowanie przez najmłodszych sprawności kulinarnych. Na zbiórkach drużynowy prezentował pomysł i przepis na różne formy wypieków, które zuchy piekły w swoich domach razem z rodzicami.

Dużą popularnością wśród dzieci cieszył się zorganizowany #zuchchallenge, który polegał na systematycznym wykonywaniu różnorakich czynności, za które dzieci zdobywały punkty. Nasze dzielne zuchy hodują warzywa, tworzą gry planszowe, robią pyszne sałatki oraz pieką chrupiące ciasteczka, rysują komiksy oraz laurki na Dzień Mamy, układają rebusy, szyją pluszaki, malują pisanki oraz spełniają się jako poeci dnia codziennego, pisząc fraszki oraz wierszyki.

Jako harcerze angażujemy się w internetowe akcje społeczne m.in. **#niezapominajkaDlaMedyka**, w której chcieliśmy podziękować wszystkim ludziom pracującym w służbie zdrowia za to, co robią każdego dnia. Za to, że dzięki nim to wszystko kiedyś się skończy. Harcerze oraz harcerze starsi chętnie brali udział w zorganizowanej przez Chorągiew Mazowiecką akcji #działamyCzytamy. Polegała ona na nagrywaniu filmów lub ścieżek dźwiękowych czytanych przez nich wierszy lub książek. Następnie były one udostępnione dla wszystkich. Dzięki temu dzieci (i nie tylko!) mogą słuchać bajek przed snem.

W tym miejscu należą się ogromne oklaski dla szczepu w Jasieńcu, który przygotował całą książkę „Złodziej Pioruna - Percy Jackson i bogowie olimpijscy", składającą się z 23 rozdziałów, w formie audiobooka.

Fakt, że jesteśmy zamknięci w domach, nie znaczy, że zamykamy się tylko na siebie!

Najstarsi członkowie naszego hufca w tym trudnym dla wszystkich czasie podjęli szeroko rozumianą służbę. Instruktorki i instruktorzy pomagają osobom potrzebującym pomocy w zakupach lub sprawach życia codziennego. W czasie kwarantanny przeprowadziliśmy kilka akcji pomocowych. Między innymi dostarczyliśmy jabłka otrzymane od firmy POLSAD z Lewiczyna, do Domu Pomocy Społecznej w Lesznowoli, Parafialnego Domu Pomocy Społecznej im. ks. P. Skargi w Grójcu oraz mundurowych z WOT, przebywających czasowo w Grójcu. Interesującą inicjatywą, mającą na celu ułatwienie funkcjonowania szkół w czasie kwarantanny, wykazał się jeden z instruktorów hufca, który pomógł we wprowadzaniu systemu nauczania zdalnego kilku szkół na terenie gminy Grójec. Dzięki jego wsparciu nauczyciele zyskali narzędzie do prowadzenia lekcji on-line, zadawania pracy domowej oraz dzielenia się materiałami z uczniami.

Harcerze i harcerki Hufca ZHP Grójec każdego dnia prześcigają się w pomysłach, jak produktywnie spędzać każdy dzień i szukać pozytywów nawet w niesprzyjających okolicznościach.

ZDALNIE, ALE RAZEM.

Regionalni Artyści tuż, tuż...

Nie od dziś wiadomo, iż nasze miasto jest skarbnicą muzycznych talentów. Na przestrzeni lat przy Grójeckim Ośrodku Kultury, a wcześniej jeszcze przy Centrum Kultury Regionalnej, powstało lub miało swe miejsce prób wiele miejscowych zespołów muzycznych. Nasz GOK w ubiegłych latach organizował szereg przeglądów muzycznych, wspomnijmy chociażby przeglądy kapel garażowych „Gofer" czy przeglądy muzyki alternatywnej „Batalia dźwiękoof", podczas których mieliśmy okazję wysłuchać wielu ciekawych kapel. Poniżej prezentujemy dwa zespoły, których współzałożycielem jest pan Janusz Szarlip.

„Jednym z obecnie aktywnych muzycznie zespołów jest zespół o nazwie Belferskie Dywagacje, który założyli w 2013 roku nauczyciele gimnazjum z Błędowa, panowie Janusz Szarlip i Stanisław Bilski. Tworzą własne utwory do wierszy poetki, pani Izabeli Frasz. Kompozycje tworzone przez Janusza Szarlipa i Stanisława Bilskiego mogli już wysłuchać uczniowie, nauczyciele i społeczność Błędowa i okolic na benefisie zorganizowanym w marcu 2016 r. z okazji Dnia Kobiet i wydania tomiku wierszy p. Izy „Życia poemat", a także w Grójcu na benefisie p. Kazimierza Kochańskiego. Zespół Belferskie Dywagacje postanowił również zaprezentować się szerszej publiczności. Dwukrotnie, w Jędrzejowie i Biłgoraju, zakwalifikował się do ogólnopolskiego finału konkursu poezji śpiewanej i autorskiej. Obecnie Janusz Szarlip jest nauczycielem muzyki w P.S.P. nr 1 w Grójcu. Zespół Belferskie Dywagacje nadal tworzy w Grójcu i z niecierpliwością czeka na możliwość koncertowania, i kontaktu z publicznością.

Kolejny grójecki zespół z udziałem Janusza Szarlipa to EduBand. Tworzą go nauczyciele z P.S.P. nr 1 w Grójcu: Dorota Woźniak i Katarzyna Ekiel. Powstał z wewnętrznej potrzeby ludzi wrażliwych na sztukę i chętnych do wspólnego działania. Pierwszym utworem, który stworzyli był „GRÓJEC, MOJE MIASTO". Był to debiut i od razu z wielkim sukcesem. Tekst napisany przez Dorotę Woźniak i muzyka wspólnie z Januszem Szarlipem i Katarzyną Ekiel to zdobywca I miejsca i nagrody Burmistrza Miasta Grójec p. Dariusza Gwiazdy. Nauczyciele nadal tworzą i z pewnością jeszcze o nich państwo usłyszycie. https://www.youtube.com/watch?v=_iwtE-w5o1_Y „

Janusz Szarlip

Co w GOK-u piszczy...

PEŁEN WACHLARZ ZAJĘĆ I WARSZTATÓW

Co w GOK-u piszczy...

LEGO WEDO 2.0
AKADEMIA ODKRYWCÓW

Zapraszamy miłośników robotów oraz zabaw chemicznych do udziału w bezpłatnych warsztatach, organizowanych na terenie GOK!

"Geek Expansion 5.0 - Technologie i Eksperymenty" to nazwa tegorocznego projektu realizowanego przez wolontariuszy Klubu GROFAN w ramach programu Działaj Lokalnie. Jego główną częścią będą warsztaty dla dzieci, podzielone na dwa tematy: robotyki z klockami LEGO Wedo 2.0 oraz eksperymentów fizycznych i chemicznych, które przygotuje grupa Edu Event. Wszystko, rzecz jasna, z zachowaniem reżimu sanitarnego! W każdym spotkaniu udział wziąć może maksymalnie dziesięcioro dzieci i można zapisać się wyłącznie na jedno spotkanie robotyki i eksperymentów chemicznych w całym cyklu (zajęcia mają być prowadzone do grudnia co dwa tygodnie).

Zapisy pod adresem: grofan@gokgrojec.pl.

STUDIO
TEATRALNO – EDUKACYJNE

Zajęcia edukacji w wartościach ludzkich takich jak: prawda, prawość pokój, miłość i niekrzywdzenie.

Cały program tych zajęć oparty jest na pogłębianiu wiedzy na temat tych wartości a również na budowaniu poczucia własnej wartości uczestników zajęć. Podczas zajęć wykorzystywane są wszelkie techniki teatralne, od małych etiud aktorskich do dużych spektakli na scenie kinowej GOK-u. Uczestnicy uczą się ponadto kultury słowa, artykulacji, technik aktorskich, śpiewu i tańca. Ale przede wszystkim bycia radosnym, spełnionym dzieckiem.

Zajęcia STE obejmują swym programem dzieci różnych grup wiekowych od 3,5 do 16 lat. Program zajęć dostosowany jest do każdej grupy i prowadzony metodami odpowiednimi do wieku dzieci. Dzieci z radością uczestniczą w zajęciach STE i kilkoro z nich kontynuuję tę edukację już czwarty rok, czyli od początku zajęć STE w Grójcu.

Program Studia Teatralno - Edukacyjnego jest otwarty i elastyczny, tak by w każdym momencie mogło dołączyć nowe dziecko, nie czując się skrępowanym i wyobcowanym. Zajęcia prowadzi - Maria Quoos z zawodu aktorka i mediator rodzinny

LEKCJE NAUKI GRY
NA GITARZE

Tomasz Ziułek - instruktor

Lekcje nauki gry na gitarze prowadzone w GOK w formie warsztatów, to nasza propozycja efektywnego spędzania wolnego czasu a przy tym umożliwienie realizacji swoich pasji artystycznych. Gitara, to wdzięczny instrument, który łączy wszystkie elementy muzyki. Uczymy się na przykładach konkretnych utworów będących szlagierami gitary klasycznej i akustycznej. Naszym celem jest wyposażenie uczestników warsztatów w umiejętności gry na gitarze, czy to przy ognisku po dniu pełnym wrażeń, czy też na prawdziwej scenie, w świetle reflektorów.

Wakacyjny GOK

W sobotę 4 lipca dzieci i rodzice z gminy Grójec mieli okazję uczestniczyć we wspólnej zabawie podczas Bajkowego Pikniku Rodzinnego, zorganizowanego w Ogródku Jordanowskim przez Grójecki Ośrodek Kultury. Tego dnia można było zjechać na wielkim dmuchańcu Królowej Krainy Lodu, pobawić się olbrzymimi bańkami mydlanymi, zrobić sobie bajkowy makijaż, a nawet zagrać w piłkę nożną z Czerwonym Kapturkiem na obcasach. Nie brakło chętnych do udziału w konkursach i rodzinnej rywalizacji. Rozdaliśmy nagrody dla dzieci za wykonanie pięknych prac plastycznych w konkursie fejsbukowym pt. „Mój czas wolny w czasie pandemii". Dla wszystkich starczyło też łakoci. Atrakcje te odbyły się przy bajkowych dźwiękach orkiestry dętej OSP Grójec.

Wieczorem tego dnia zorganizowaliśmy kino plenerowe „pod gwiazdami". Obejrzeliśmy ciekawy, muzyczny film pt. „Moja gwiazda: Teen Spirit" wyemitowany na pompowanym ekranie pneumatycznym, wygodnie siedząc na kolorowych leżakach. Było bajkowo i nastrojowo.

16 lipca – w kinie plenerowym przy hali sportowej „Spartakus" na ekranie zobaczyliśmy polską komedię pt. „Kochaj".

Natomiast 14 sierpnia, z inicjatywy Centrum Rozpoznania i Wsparcia Walki Radioelektronicznej, we współpracy z Burmistrzem Gminy i Miasta Grójec, Klubem Strzeleckim „Cel" oraz Grójeckim Ośrodkiem Kultury odbyły się uroczystości związane z setną rocznicą zwycięskiej Bitwy Warszawskiej, zwanej „Cudem nad Wisłą". Tego wieczoru GOK w ramach kina plenerowego zaprezentował film pt. „1920 Bitwa Warszawska".

W niedzielne przedpołudnie, 23 sierpnia przenieśliśmy się wraz z naszymi Milusińskimi do dalekiej Azji. Podczas muzycznej wycieczki dzieci poznały tradycyjne instrumenty i muzykę chińską. Po koncercie w Galerii GOK odbyły się plastyczne warsztaty malowania mandali etnicznej.

W piątek 28 sierpnia, gościliśmy w Ogródku Jordanowskim aktorów Teatru Prima z przedstawieniem teatralnym: „Legenda o Smoku Wawelskim". Po spektaklu nasi Milusińscy mogli poszaleć na dmuchanych zjeżdżalniach oraz zatopić się w latających bańkach mydlanych. Natomiast kolejnego dnia, także w Ogródku Jordanowskim, rozstawimy ponownie kino plenerowe dla najmłodszych i wyświetlimy film pt. „Wakacje Mikołaja".

We wtorek, 1 września w 81 rocznicę wybuchu II Wojny Światowej na naszym rynku wystąpił zespół Jana Młynarskiego WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE z repertuarem dawnych szlagierów przedwojennej Warszawy.

Po koncercie w sali widowiskowej GOK odbyła się projekcja filmu niemego pt. „Ponad Śnieg" z muzyką na żywo zespołu (trio) Waldemara Rychłego.

Monika Woźniak

Na zakończenie lata, 12 września, zapraszamy na grójecki rynek na Piknik rodzinny „Dmuchawce, latawce… Rock", podczas którego rodzice ze swymi pociechami będą mogły obejrzeć przedstawienie Teatru Maska „Na misiowych urodzinach", aktorsko-muzyczny show „ Sceniczne-Metamorfozy Mrotek&Gmitrzuk" oraz pobawić się na dmuchanych zjeżdżalniach. Wieczorem zapraszamy na rockowy blok koncertowy na Placu Wolności.

G R Ó J E C K I O Ś R O D E K K U L T U R Y

S E K C J A E D U K A C J I
K U L T U R A L N E J

Piłsudskiego 3

05-600 Grójec

R E D A K T O R N A C Z E L N Y

Monika Wożniak - dyrektor G.O.K.

R E D A K C J A

Karolina Piwowarska

Łukasz Haśkie

Dariusz Wojtasiak

K O N T A K T

Dariusz Wojtasiak:

+48 533 750 765

gokart@gokgrojec.pl

P R O J E K T L O G O T Y P U

Daria Pelhen

P R O J E K T G R A F I C Z N Y I S K Ł A D

Kumate Studio Jakub Jaworski